

# PKA

monuments

[www.pikasite.net](http://www.pikasite.net)  
[#pierre.kauffmann](https://twitter.com/pierre.kauffmann)  
+33 (0) 603 797 558  
[pikabis@free.fr](mailto:pikabis@free.fr)



# revue de presse

ARTICLE DE PRESSE



## Télérama Sortir

n° 3447 semaine du 6 au 12 février page 11

article sur les Pika-monuments de Sophie Berthier



*Plein la vue*

## FONDU DÉCHAÎNÉ

Diplômé en arts plastiques, c'est dans le spectacle (y compris de rue) que Pierre Kauffmann, 42 ans,

apprend les techniques du costume, du décor et s'essaie à la performance éphémère. Sa rencontre

avec l'architecture le met, il y a huit ans, sur la voie d'un grand projet: parcourir le monde,

repérer des bâtiments « inspirants » et y intégrer le corps humain en créant une osmose visuelle entre la chair et la pierre (ou l'acier, le bois...). Costume de même couleur que l'édifice, reprenant ses ornements ou motifs, photographie et vidéo-projection lui permettent de capturer un dialogue singulier entre l'inerte et le vivant, comme ici, à la Cité de la mode et du design, à Paris. — **S.Be.**

| « Pika-Monuments »

| Jusqu'au 26 fév. | Centre d'animation Point du jour, 1-9, rue du Gal-Malaterre, 16<sup>e</sup> | pikasite.net

| Du lun. au ven. 10h-22h, sam. 10h-18h.

# revue de presse

ARTICLE DE PRESSE



artension n°141  
janvier février 2017  
Par Frédérique Oudin



## Pierre Kauffmann **Archi corps**

Sur les photos de ses performances, on le découvre homme grue dans son costume jaune, oiseau de verre sur les toits de l'opéra de Sydney, ceint de cerceaux rouges face à la tour de Kobé, ou fleur rouge devant la *Parachute jump tower* de Coney Island. Pour cet Alsacien (né en 1973), le costume est le vecteur d'une rencontre initiatrice avec l'architecture. Longtemps engagé dans le monde du spectacle et des arts de la rue, il met à profit son expérience de la création de costumes et de la performance dans ses créations.

S'inspirant de grandes architectures du monde entier, qu'il choisit pour leur couleur, leur grandeur ou leur photogénie, il crée un costume écho à l'architecture du bâtiment, dans ses formes, ses teintes, ses motifs. L'aboutissement de sa démarche est une performance in situ (*Pika monument*) où le corps entre en osmose avec l'architecture concernée, initie un dialogue plastique avec le bâtiment. Une photo vient immortaliser cette rencontre fusionnelle.

■ [www.pikasite.net](http://www.pikasite.net)

# Monumental Fashion

The line between fine art and utilitarian (decorative) art began to evaporate as early as the late 1800s with the advent of the Arts and Crafts movement in the West. This distinction further eroded in the early 1900s with the development of Dada, Surrealism, and other movements that sought to redefine art. By the 1960s, the line had been permanently erased with the coming of installations, happenings, and performance art, which exploited the combination of numerous art forms in one work.

Architecture has often inspired or been incorporated into other art forms. For example, the Art Deco style had a decidedly strong influence on a wide range of art forms from painting and sculpture to decorative arts, particularly fashion design. Art Deco, which flourished between 1925 and 1940, was inspired by architectural and industrial forms.

## Pierre Kauffmann & Pika-Monuments

No amount of architectural influence in Art Deco fashions, however, could rival the exhilarating and fantastically ingenious costume/constructions of French artist Pierre Kauffmann, who creates costumes inspired by architectural landmarks from around the world. He has elevated the emulation of architecture to new heights of sophistication and beauty, with creativity and gentle humor. His complex costumes, combined with the performative aspects of his work, create an entirely unique artistic practice.

Called Pika-Monuments, these complex artworks have been a major focus of Kauffmann's work since 2008. He chooses monuments that appeal to him through their color, form, scale, and ease of photographing. He creates a suit in the same color as the building, with sculptural elements attached. Kauffmann travels to wherever the buildings are located and is photographed while posing and performing on or nearby the monument, creating a connection between the human body and the built environment. In photographs of his *Metropol Parasol* (October 2016) installation/performance in Seville, Kauffmann's work seems to become an extension of the building.

Born in 1973 in Alsace, France, Kauffmann received two degrees in the visual arts in Mulhouse (1994 and 1996). Some of his earliest work was in theater and street performance, where he developed skills in costume and set design. He also participated in the KMK Company, a group of artists, architects, and performance artists who stage installations, workshops, and performances throughout Europe. He has also explored sculpture and light installations. All of these experiences impacted the development of his Pika-Monuments.



**ARTIST Q&A**

**SchoolArts:** When did you first realize you were meant to be an artist?

**Pierre Kauffmann:** A few years in my art school in France were enough to convince me that I had found my way to freedom through art expression.

**SA:** What are some of the biggest influences on your work?

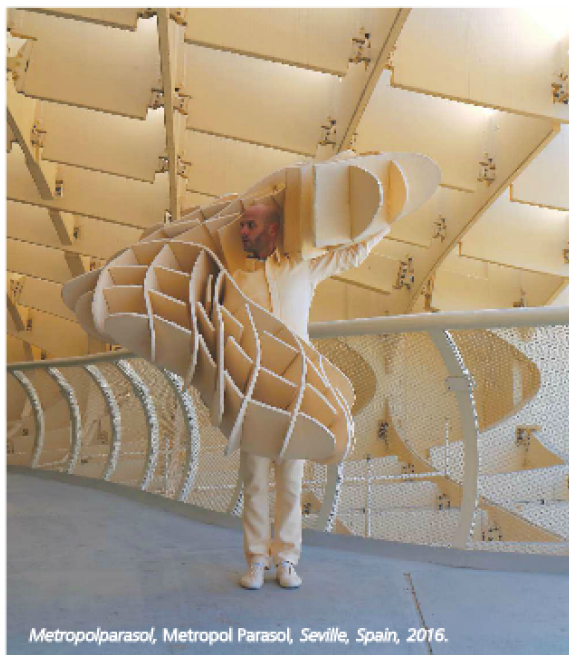
**PK:** I can mention a lot of different artists who are very important influences for me. They come from different disciplines—visual artists, but also fashion designers or architects, dancers, anyone who has devoted their lives to their art. I am interested in different ways of expression that can be combined one way or another. That is the reason why I am using different techniques and media that come from the different disciplines, be it art, theater, or architecture.

**SA:** How do you choose a building or monument that you use as the inspiration for your costumes?

**PK:** I don't choose a building, but the building chooses me. It inspires me because of the proportions and lines that make it stand out from others. It is like an invitation to see and feel them differently, and I try to bring them to another state, becoming one with the realization of the [experience I call] "Pika-monuments."

**SA:** How do you generate and develop ideas?

**PK:** I conceive of my projects mostly at home, after a first visit to the location [if possible, it's always better!]. I prepare all of the prototypes in my Paris studio; everything is homemade. Taking pleasure in my art and discovering



*Metropolparasol, Metropol Parasol, Seville, Spain, 2016.*

new places are important factors. I am trying to present my vision of the world in an artistic way.

**SA:** Your work requires a lot of travel. Do you use grants or artist residencies to help you get to the places where the monuments are located?

**PK:** The location can be a factor in choice, depending on how or who I can connect with in that town to realize my project or to present my work in an exhibition, talks, or art classes. I develop all of my projects with different kinds of support. Financially, I try finding official support, public commissions, art residencies, and public fundraising, and trying to connect to the art community from the location during my shooting performance in situ.

**SA:** If you could go back in time, what advice would you give yourself as a young artist?

**PK:** The faster you connect with people, the faster you have visibility.

**DISCUSSION**

Begin by showing students images of monumental architecture from around the world. Be sure to include several monuments that have been featured in Kauffmann's work, such as the Parachute Jump at Coney Island. Discuss architectural concepts, building materials, and design elements. Next, share Kauffmann's *Parachutejumptower*, and other pieces included on his website (see Resources). Ask:

- What is different about these pictures?
- What architectural elements from the monument are included in the artist's costume?
- If you were asked to name Kauffmann's style of artwork, what would you call it?
- How does seeing Kauffmann in front of the monument make you feel? Does it make you look at the monument in a different way?
- How does Kauffmann's combination of architecture, fashion, and performance challenge traditional art forms? What statement might he be trying to make?

**STUDIO EXPLORATIONS**

- Create a work of art inspired by an architectural monument.
- Create a work of art that references architecture and combines dance, movement, photography, or performance with visual art.
- Create an artwork that interacts with viewers by altering their perception of an architectural element found somewhere in your school.
- Create a series of artworks that engage the viewer and combine art forms in unexpected ways.

*Written by Karl Cole, Art Historian and Curator of Images at Davis Publications and Robb Sandagata, Digital Curriculum Director and Editor at Davis Publications.*

**RESOURCES**

[www.pikasite.net/index.html](http://www.pikasite.net/index.html)

ELLE DECOR > DESIGN > LE INSTALLAZIONI CONTEMPORANEE DEL COUTURIER PIERRE KAUFFMANN

## f LE INSTALLAZIONI CONTEMPORANEE DEL COUTURIER PIERRE KAUFFMANN



*Selezione, elaborazione e scatto: le performance Pika-monuments si possono riassumere in questi tre passaggi*



CON LE INSTALLAZIONI CONTEMPORANEE DEL COUTURIER PIERRE KAUFFMANN - WEARABLE-ART - È POSSIBILE INDOSSARE I MONUMENTI ARCHITETONICI DI TUTTO IL MONDO

Performance, **installazioni artistiche** o modern art? Quando un artista decide di intervenire negli equilibri estetici che si innescano tra **moda e architettura**, il risultato si chiama Pika-monuments. Pierre Kauffmann, creatore di questo progetto che abbraccia più discipline, dalla visual-art alla performance, all'installazione fino alla stessa architettura disegnata sull'uomo, dal costume studiato nel dettaglio ed esploso nelle sue potenzialità di prolungamento del corpo fino alle performance artistiche, lavora dal 2008 sul confine tra questi mondi e, di volta in volta, ne traccia uno nuovo.

## “Pika-Monuments”: Pierre Kauffmann, l'artiste qui se fond dans le décor



Issu du spectacle de rue, l'Alsacien de 42 ans excelle dans le domaine de la performance éphémère.

**D**iplômé en arts plastiques, cet Alsacien de 42 ans s'est lancé en 2008 dans un projet unique : parcourir la France et le monde, repérer des bâtiments « inspirants » et s'y intégrer en créant une osmose visuelle entre la chair et la pierre, l'acier, le verre. Ce mimétisme décalé naît parfois de peu de choses : ainsi lorsque Pierre Kauffmann pose, adossé à un pilier de la Tour Eiffel, vêtu d'une vareuse gris-taupe qu'il a parée de boutons reproduisant les boulons de la structure. Car l'artiste a les moyens de son ambition singulière, s'étant frotté très tôt, via le monde du spectacle (y compris le spectacle de rue), aux techniques du costume, du décor et à l'exercice de la performance éphémère.

### Un heureux pied-de-nez à la banalité

Sa rencontre coup de foudre avec l'architecture a été le déclic qui l'a conduit de l'Asie aux Etats-Unis, des îles nantaises à l'Australie pour expérimenter une forme inédite de dialogue artistique entre l'inerte et le vivant, grâce à la vidéo-projection et, surtout, à sa faculté de créer ces incroyables costumes-structures ton sur ton, à trouver le bon angle pour exalter à la fois son inventivité et la beauté du bâtiment. Oiseau sans visage — entre gargonille moderne et super héros — perché sur le toit de l'Opéra de Sydney ; silhouette droite comme un « i », ceinte dans une tenue brodée des mêmes motifs bicolores que les colonnes noir et or d'un temple bouddhiste laotien ; « homme-grue » jaune vif, aux bras écartés et « engrillagés », posté sur un chantier de Loire-Atlantique ; ou encore lutin désopilant dans sa combinaison rouille-orange assortie au Golden Gate de San Francisco... Chaque série de photos immortalisant Pierre Kauffmann dans l'une de ses « frasques » artistiques est un heureux pied-de-nez à la banalité.

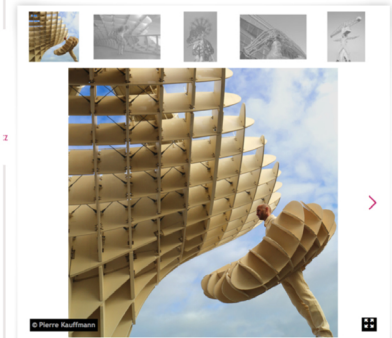
Accueil > Culture > Événements > Body Art : les monuments de Pika

### Body Art : les monuments de Pika

Par Estelle Escoffier Le 11 février 2016 à 19h00

L'artiste Pierre Kauffmann réalise des performances éphémères où il se fond dans le décor.

PARTAGEZ



Metropolparasol Séville 2015

**Pika**, Pierre Kauffmann, parcourt le monde en quête de monuments qui lui parlent. Partout où il se trouve, il s'inspire des constructions et crée des structures, objets, costumes.

Il se met en scène in situ, son costume reprend alors les couleurs, les ornements ou les motifs de l'édifice devant lequel il pose utilisant la photographie ou la vidéo pour immortaliser l'instant.

Il s'agit d'un dialogue plastique entre l'architecture et le corps humain, une osmose visuelle

Des performances uniques, ludiques et graphiques, très surprenantes en tout cas !

**Pika-Monuments** jusqu'au 26 février, [centre d'animation Point du Jour](#)

EN VENTE ACTUELLEMENT

Mars 2016

J'achète ce numéro  
Format papier ou numérique

JE M'ABONNE : LES MEILLEURES OFFRES

S'ABONNER À LA VERSION NUMÉRIQUE

Ca reste plus nous...

Avez-vous déjà trompé un homme ?

Oui  Non

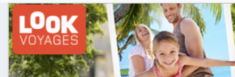
Les plus lus

1 Un an : la date limite à laquelle les couples cesseraient d'être satisfaits sexuellement

2 Buis leur relation Spécial Saint-Valentin : 10 façons insolites de fêter le 14 février

La rubrique Etudiant du Parisien

Rechercher sur le site



RÉSERVEZ-TÔT DÉPARTS ÉTÉ 2016

BULGARIE BALÉAIRE CROATIE Voir toutes les...

Accueil > Paris > Sortir Paris > Expos > Vernissage

Sortir à Paris

SOIRÉES CONCERTS EXPOS CINÉMA SPECTACLES SALONS BONNES ADRESSES

Gratuit - Grande Exposition - Expos Photos - Peintures - Art-Contemporain - Vernissage - Galeries

Rechercher  Quand ?

Vernissage / Art Contemporain / Expos\_Photos

### EXPOSITION Pika-monuments

DATE : Du Mardi 9 février 2016 au vendredi 26 février 2016  
LIEU : **centre d'animation Point du Jour** (Paris 75016)  
HORAIRE : lundi -vendredi 10h-22h samedi 10h-18h  
PRIX : GRATUIT

Pierre kauffmann s'inspire de constructions partout dans le monde pour créer des structures/costumes mis en scène in situ. Il invite l'architecture et le corps humain à un dialogue plastique. son travail aussi ludique que technique est un témoignage visuel et graphique qui sublime le patrimoine. les Pika-monuments se déclinent en séries de photographies, sculptures et installations.

Le centre d'animation Point du Jour à Paris (quartier Auteuil - Sud) est une structure municipale de la Mairie du 16e, Mairie de Paris gérée par l'association Actisoe. C'est un lieu convivial de pratique sportive et artistique ouverts aux publics. Dans le cadre de la programmation du centre, une exposition personnelle de 3 semaines aura lieu en février 2016 qui présentera le travail de Pierre Kauffmann artiste plasticien.

Pour cette exposition au Point du Jour, une vingtaine de tirages photographiques de formats et supports différents seront présentés. Deux murs de cubes et deux structures inspirés de monuments seront également visibles.

exposition: du 09 au 26 février 2016, entrée libre.  
vernissage: mercredi 10 février à 19h30  
adresse: centre d'animation Point du Jour  
1-9 rue de Général Maitlerre Paris 75016  
horaires: lundi -vendredi 10h-22h samedi 10h-18h  
accès: M9 Porte de Saint Cloud (sortie4) / Bus PC1, 22, 72

Mairie de Paris

EXPO du 09 / 02 / 2016 au 26 / 02 / 2016 vernissage mercredi 10 / 02 / 2016 19h30

centre d'animation Point du Jour 1-9 rue de Général Maitlerre Paris 75016

lundi-vendredi 10h-22h / Samedi 10h-18h

PKA MONUMENTS

# blogs / siteweb



[Accueil](#) | [Agenda](#) | [Annuaire](#) | [Articles](#) | [Contact](#) | [Proposer un évènement](#) | [Proposer un site \(annuaire\)](#)

---

## Expo Pika-monuments



**Catégorie** Expositions

**Dates** mardi 9 février 2016 10:00 - vendredi 26 février 2016 22:00

**Lieu** centre d'animation Point du Jour - Paris, France

**Téléphone** 01 46 51 03 15

**Site internet** [www.pikasite.net](http://www.pikasite.net)

Démarche artistique :

Pierre Kauffmann s'inspire de constructions partout dans le monde pour créer des **structures/costumes mis en scène in situ**. Il invite l'**architecture et le corps humain à un dialogue plastique**. Son travail aussi technique que ludique est un témoignage visuel et graphique qui sublime le patrimoine. L'artiste développe la **collection Pika-monuments** depuis 2008, elle se décline en **séries de photographies, sculptures, objets et installations**. Cette démarche artistique est son projet phare de création.


Le **centre d'animation Point du Jour** à Paris (quartier Auteuil Sud) est une structure municipale de la Mairie du 16e, **Mairie de Paris** gérée par l'association Actisce. C'est un lieu convivial de pratique sportive et artistique ouverts aux publics. Dans le cadre de la programmation du centre, une **exposition personnelle** de 3 semaines aura lieu en février 2016 qui présentera le travail de **Pierre Kauffmann** artiste plasticien.

Pour cette **exposition au Point du Jour**, une vingtaine de **tirages photographiques** de formats et supports différents seront présentés. Deux **murs de cubes** et deux **structures** inspirés de monuments seront également visibles.

Informations pratiques  
du 09 au 26 février 2016, entrée libre.

**vernissage: mercredi 10 février à 19h30**

centre d'animation Point du Jour  
1-9 rue de Général Mallette Paris 75016  
01 46 51 03 15  
lundi -vendredi 10h-22h samedi 10h-18h  
M9 Porte de Saint Cloud (sortie4) / Bus PC1, 22, 72  
instagram: #pierre.kauffmann  
siteweb: [www.pikasite.net](http://www.pikasite.net)


Où sommes-nous ?
Inscrivez vous à la newsletter

Recherche

Le labo photo référence depuis 1950. Tirage photo, retouche, photographies, impression grand format, services en ligne | Picto 53bis rue de la Roquette - 75011 Paris


NEWS
A PROPOS
CE QUE NOUS PROPOSONS
PRIX ET EVENEMENTS
LIENS
CONTACT

---

### Expos et Festivals

13 JAN
Pierre Kauffmann expose Pika-Monuments

Du 09 au 26 février 2016



© Pierre Kauffmann - Pika-monument, Sydney opera house 2012


Pierre Kauffmann s'inspire de constructions partout dans le monde pour créer des structures/costumes mis en scène in situ. Il invite l'architecture et le corps humain à un dialogue plastique. Son travail aussi technique que ludique est un témoignage visuel et graphique qui sublime le patrimoine. Le plasticien développe la collection Pika-monuments depuis 2008, elle se décline en séries de photographies, sculptures, objets et installations. Cette démarche artistique est son projet phare de création. Il expose une vingtaine de tirages photographiques de formats et supports différents au centre d'animation Point du Jour à Paris pendant 3 semaines.

**TIRAGE EXPO PICTO**  
Type de fabrication : tirages argentiques sur Lambda

Le laboratoire Picto aide les artistes pour la réalisation de leurs expositions, des tirages à l'accrochage, en passant par les finitions et l'encadrement.

Du 09 au 26 février 2016  
Lieu : centre d'animation Point du Jour  
1-9, rue de Général Mallette  
75016 Paris

En savoir plus : [www.pikasite.net](http://www.pikasite.net)



newsletter

**Newsletter Décembre 2015**

Derniers articles

- Les lauréats du Fipcom exposés à France Médias Monde
- Spectrographies et Traum de Dorothee Smith
- Hortense Sochet expose Esperem au Carré de Baudouin
- Marion Gambin expose « Nos vieux jours heureux »
- Pierre Kauffmann expose Pika-Monuments
- Transfiguring, mouvement de photographie plasticienne
- Simone de' carli expose Dimension #1
- Exposition Paris de Familles de Katy Legendre
- Olivier Jobard expose Baikans Transit
- Photo Nightscape Awards, l'exposition
- « Intérieur nuit / Extérieur jour » de Didier Cohen et Philippe Setbon
- More than a gallery
- Exposition 9 regards sur l'environnement à l'occasion de la COP21
- « Quand vous êtes mort, la pose que vous prenez n'a plus d'importance »
- Exposition « Soul Connection » de Magali Boveret

Engagé pour l'image

Retour sur la soirée de remise du Prix Picto de la Jeune Photographie de Mode 2015


Category: Engagé pour l'image

Le 11 janvier 2016

l'officiel des spectacles


Les sorties à Paris et

recherche rapide  
un spectacle, un lieu, une ville,



JEAN-FRANÇOIS CAYREY

ILS SONT CONS OU C'EST MOI ?



cinéma
théâtre
concerts
expositions & musées
enfants
à travers paris
visites

accueil expo paris
meilleures expos
beaux-arts
art contemporain
photographie
architecture et design
histoire et civilisations

Vous êtes ici : accueil > musées, expositions > galeries

expositions et musées

Pika-Monuments : Pierre KAUFFMANN

Note des offinautes : ★★★★★ > [Donnez votre avis](#)


Le centre d'animation Le Point du Jour présente les Pika-Monuments de **Pierre Kauffmann**, artiste plasticien. Les Pika-monuments sont des performances ayant eu lieu dans une architecture choisie et revisitée.


Distribution : "Pika-Monuments" Pierre KAUFFMANN (Techniques mixtes)

Lieu : Centre d'animation Le Point du Jour  
Sous-Rubrique : Galeries

Date de début : 9 février 2016  
Date de fin : 26 février 2016  
[Voir les horaires et tarifs](#)

J'aime 0
Tweeteer
G+



Mairie de Paris


EXPO T T T T T  
du 09 / 02 / 2016 au 26 / 02 / 2016  
vernissage mercredi 10 / 02 / 2016 19h30  
centre d'animation Point du Jour  
1-9 rue de Général Mallette Paris 75016  
lundi-vendredi 10h-22h / Samedi 10h-18h

Mairie de Paris

Que faire à Paris, le site de la Ville de Paris pour dénicher bons plans culturels, sorties et activités.


EXPOS
ENFANTS
SPORT
LES NUITS

QUE FAIRE À PARIS ?

+
Plus de critères


Accueil / Expositions / EXPOSITION PIKA-MONUMENTS

EXPOSITIONS

» EXPOSITIONS / PHOTOGRAPHIE /
Partager cet article : 
Ajouter aux favoris

EXPOSITION PIKA-MONUMENTS

Exposition de Pierre Kauffmann qui invite l'architecture et le corps humain à un dialogue plastique en s'inspirant de différentes constructions à travers le monde.



Dans le cadre de la programmation du centre d'animation du Point du Jour, une exposition personnelle de 3 semaines présentera le travail de Pierre Kauffmann artiste plasticien.

Pierre Kauffmann s'inspire de constructions partout dans le monde pour créer des structures/costumes mis en scène in situ. Son travail aussi technique que ludique est un témoignage visuel et graphique qui sublime le patrimoine. L'artiste développe la collection Pika-monuments depuis 2008, elle se décline en séries de photographies, sculptures, objets et installations. Cette démarche artistique est son projet phare de création.

Pour cette exposition au Point du Jour, une vingtaine de tirages photographiques de formats et supports différents seront présentés. Deux murs de cubes et deux structures inspirés de monuments seront également visibles.

Informations pratiques

Le vernissage aura lieu le mercredi 10 février à 19h30

CENTRE D'ANIMATION POINT DU JOUR  
1-9 RUE DE GÉNÉRAL MALLETERRE  
75016 PARIS

Du mardi 9 au vendredi 26 février 2016  
Tous les lundis, mardis, mercredis, jeudis, vendredis de 10h00 à 22h00

Ligne 9: Porte de Saint-Cloud (457m)  
Ligne 8: Exelmans (732m)

120 boulevard maurat - 75016 Paris (369m)  
164 avenue de Versailles - 75016 Paris (304m)

Gratuit

centre d'animation Point du Jour  
01 46 51 03 15  
[SITE WEB](#)

Signaler un abus